

1. Archiwum Prowincji oo. Dominikanów w Krakowie Syg. Pl 9 (A, B) Sacriords Praedicator Litvanie 1770–1830.
2. Центральный государственный исторический архив РБ (ЦГИА РБ) Ф.1781. – Оп.27. – Ед.хр.569. Визит Новогрудского монастыря доминиканцев 1804.
3. Barącz Sadok Rys dziejów Zakonu Kaznodziejskiego w Polsce / S.Barącz. – Lwów, 1861.
4. [Giżycki J. M.] Wołyniak Wiadomości o dominikanach Prowincji Litewskiej / [Giżycki J. M.] Wołyniak. – Kraków, 1917. – Т. 1.
5. По сведениям, полученным от Марии Каламайской-Саеед из ее личного архива.
6. Адамовіч, С.Ф. Дамініканскі кляштар у Навагрудку / С.Ф. Адамовіч, А.М. Кушнярэвіч // Весці Акадэміі Наук БССР. Серыя грамадскіх навук. – Мінск, 1991. – №4.
7. Bernatowicz Tadeusz Rola Lublina w architekturze sakralnej WKŁ 16–17 w. / T. Bernatowicz // Architektura kresow. – Warszawa, 1998.
8. Библиотека Виленского университета (BUV) F.4–35685 (A–2325) Kronika kościoła i klasztoru nowogródzkiego księży Dominikanów, położonego w diecezji wileńskiej, guberni mińskiej, powiecie nowogródzkim, dekanacie nowogródzkim, parafii nowogródzkiej, 1848 r.
9. Wilczewski Waldemar Zniszczenia kościołów diecezji wileńskiej w czasie wojen w połowie XVII wieku / W. Wilczewski // Przegląd Wschodni. – 2001. – №7.
10. Paszenda Jerzy Kościół i kolegium Jezuitów w Nowogrodku / J. Paszenda // Przegląd Wschodni t VII. – Warszawa, 2001. – Т. z.4(28).
11. Литовский национальный исторический архив (ЛНИА) Ф.694. – Оп.1. – Д.3675. Книга визитаций костелов и монастырей Пружанского, Новогрудского и Волковысского деканатов за 1820 г.
12. Литовский национальный исторический архив (ЛНИА) Ф.694. – Оп.1. – Д.3775. Визиты Виленской диоцезии 1830.
13. Kałamajska–Saeed, Maria Obrazy kościoła dominikanów w Nowogrodoku / M. Kałamajska–Saeed // Nowogródzkie obrazy w Konsewacji/ Fundacja kultury Polskiej. – Warszawa, 1993.
14. Ярашэвіч, А.А. «...табе пад апеку я ахвяраваны...» / А.Ярашэвіч // "Наша вера". – Мінск, 1998. – №3.
15. Российский государственный исторический архив (РГИА) Ф.821. – Оп.150. – Д.89. Списки католических монастырей закрытых с 1830 по 1903, и представления Департаменте духовных дел в госсовет о пересмотре правил об открытии и содержании монастырей.
16. Центральный государственный исторический архив РБ (ЦГИА РБ) Ф.1781. – Оп.27. – Д.480. Визиты костелов Новогрудского уезда 1867 г.
17. Кавальчук, Г. Касцел св. Міхаіла ў пасляваенны час і яго роля у рэлігійным жыцці Навагрудка / Г. Кавальчук // Навагрудчына у гістарычна-культурнай спадчыне Еўропы / рад.кал. А.А. Каваленя, А.К. Кулак [і інш.]. – Ріфтыр, 2010. – http://pawet.net/files/grunvald_n.pdf.

УДК 725.94 (476.7)

Смитиенко И.В., старший преподаватель кафедры АПиР СФ БрГТУ, г. Брест, Республика Беларусь

АНАЛИЗ ФОНТАНОВ И ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ ГОРОДА БРЕСТА

К малым архитектурным формам, имеющим эстетическое значение, относятся фонтаны и городская скульптура. Эти объекты являются акцентами архитектурного пространства. Они выступают объединяющим элементом архитектурно-художественной среды. Фонтаны и скульптура выполняют не утилитарную, а декоративную роль. Эти объекты позволяют установить масштабность открытого пространства и его соответствие параметрам человека. Рассматриваемые объекты существенно влияют на выявление образной составляющей архитектурного окружения.

Городские скульптуры делятся на следующие разновидности: аллегорические, символические и жанровые [1, с. 151]. Аллегорические объекты отображают идею в иносказательной форме. В Бресте такая разновидность скульптуры представлена композициями, расположенными напротив организации ОАО «Строительный трест №8» на бульваре Шевченко. Это скульптуры «Три медведя» и «Бобры строители» (рисунок 1 – б, в). Аллегорической также является шахматная композицией, размещённая возле Центра Молодёжного творчества (рисунок 1 – г). Символические скульптуры изображают идею чувства в виде символа. Например, скульптура изображающая сову с книгой возле центральной город-

ской детской библиотеки им. А.С. Пушкина. Здесь сова является символом мудрости (рисунок 1 – а).



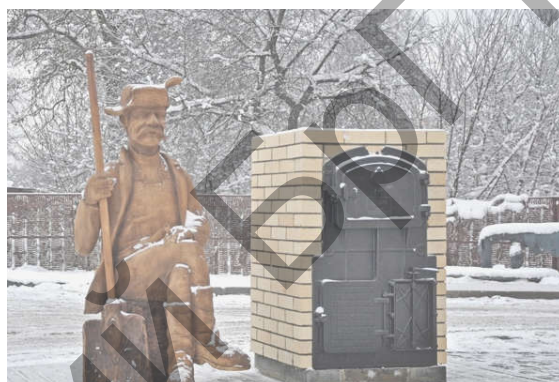
а



б, в



г



д



е



ж



з

а – сова и книга, б – «Три медведя»,
в – «Бобры строители», г – шахматная композиция,
д – кочегар, е – ракушки, ж – бильярдные шары, з – «Влюблённые победы»
Рисунок 1 – городская скульптура города Бреста

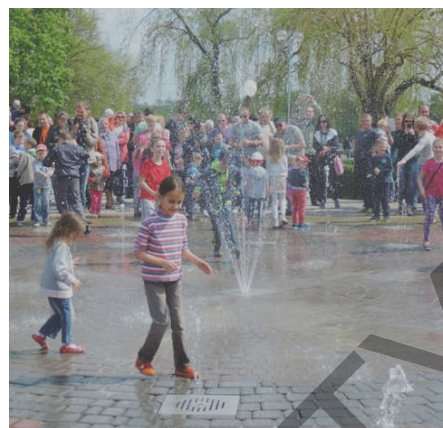
Жанровые скульптуры подставляют характерные сценки из быта, как например композиция, изображающая кочегара, размещённая перед зданием Брестского котельного хозяйства (рисунок 1 – д).

Городские фонтаны в Бресте различаются временем постройки, архитектурными формами и композицией. Фонтаны – это архитектурные сооружения, служащие для подачи воды. Струи воды, вытекающие под напором из труб, бьют вверх, вниз или в стороны. Под воздействием силы тяжести и сопротивления воздуха струи раздробляются и попадают в фонтанную чашу, искусственный водоём или естественный бассейн.

По архитектурно-скульптурному оформлению в Бресте фонтаны разделяются на скульптурные, декоративные, водопады и каскады. В Бресте имеется фонтан, образованный каскадами, в виде многоступенчатых переливов воды. Он размещён на площади Ленина (рисунок 2 – а).



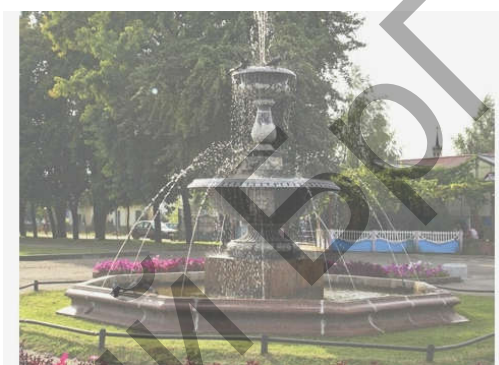
а



б



в



г



д

*а - на площади Ленина, б - на Набережной реки Муховец,
г - возле дворца профсоюзов, д - на улице Комсомольской, е - возле гостиницы «Интурист»*
Рисунок 2 – фонтаны в городе Бресте

Декоративная разновидность фонтанов расположена на Набережной реки Муховец. Она представлена фонтаном, чьи струи воды бьют прямо из-под земли (рисунок 2 – б). К скульптурной разновидности относится фонтан, находящийся около дворца Профсоюзов (рисунок 2 – в).

К скульптурным относится фонтан на улице Комсомольской, рядом с железнодорожным вокзалом. Он представляет собой две чаши, расположенные в центре водоёма, из которых бьют струи воды (рисунок 2 – г). Несколькими чашами с бьющими из них струями воды представлен и фонтан, расположенный возле гостиницы «Интурист», который также принадлежит к скульптурной разновидности. Он украшен скульптурной группой «Танец» (рисунок 2 – д). Основным отличием этих двух фонтанов является разная композиция чаш. В первом варианте чаши размещены одна над другой в центре фонтана. Во втором - чаши располагаются по всему периметру фонтана.

Анализ принципов размещения скульптуры в городе.

Скульптура всегда была важной составной частью композиции городов. При этом изменение её содержания и характера пластического выражения форм отражало социальные и художественные идеалы той или иной исторической эпохи страны [2, с. 171]. Разнообразие природных условий территории порождает множество приёмов включения скульптуры в композицию городского ландшафта, обусловленных не только смысловой связью скульптуры с функцией зоны сооружения, но и требованиями пространственно-пластической гармонии. Выбор цвета, величина формы, выбор фактуры, положение формы в пространстве определяются согласно образному строю и взаимодействию с ландшафтной и архитектурной средой. Например, скульптура на Набережной Бреста «ракушки» (рисунок 1 – е). Она тематически связана с водой. Цвета композиции природные, позволяют органично влиться в окружение. Масштаб скульптуры несколько завышен, что позволяет сделать её акцентом территории.

Для осуществления смысловой связи скульптуры с функцией зоны требуется определение такой зоны для размещения скульптуры (зона отдыха, детская площадка и др.). Скульптурные композиции на Набережной Бреста (рисунок 1 – е, ж, з) расположены в зоне отдыха и представляют тематически различные аспекты этой зоны. Это и пространство для игр, и место встреч, и любование природой. Для обеспечения пространственно-пластической гармонии необходимы следующие действия:

а) организация ландшафта выбранной зоны

Выбор между регулярным характером и пейзажным. Ландшафтно-эстетическая программа должна обеспечить восприятие основных визуальных акцентов. Использование основных категорий, таких как пространство (земля и вода), объём (зелёные насаждения, холмы, сооружения). На Набережной Бреста характер парковой зоны пейзажный. Скульптуры свободно размещены на территории парка.

б) составление общей композиции

Скульптура в городской архитектуре всегда является смысловой и пространственной доминантой. Скульптурные композиции используются для создания вместе с малыми архитектурными формами глубинно-пространственной системы ориентиров, представляющие собой образные символы, предопределяющие развитие композиционного замысла функциональной зоны в нужной последовательности [1, с. 152]. Необходимо учитывать ансамблевый принцип размещения группы объектов архитектуры малых форм (мосты, ограждения, светильники, беседки, обустройство площадок отдыха, игр, спорта и т.д.). Отдельные сооружения дополняют друг друга как элементы ансамбля, а окружающий ландшафт – органическая часть его общей композиции – включает отдельные сооружения в единую композицию.

г) соблюдение основных закономерностей построения пространственных форм

- Необходимо соблюдение отношений и пропорций, а также соразмерности объёмов [3]. (Соотношение массивов скульптуры и человека имеет огромный психологический эффект. Маленькая скульптура – подчёркивает интимность обстановки, большая обладает мощной энергией воздействия) [2, с. 170].

- Требуется учёт положения скульптуры по отношению к уровню глаз. Оно может дать большое разнообразие эффектов. Созданию возвышенных чувств служат высокие пьедесталы. Взгляд притягивается к небу, создавая возвышенное настроение [4]. В последнее время распространён приём расположения скульптуры, изображающей людей, животных, абстрактные пластические формы без пьедестала или на плоской плите непосредственно на земле – среди газона, цветника на замощённой площадке, благодаря чему она становится органичным элементом пейзажа. Например, шахматная скульптурная композиция (рисунок 1 – г) возле Центра молодёжного творчества, расположена без пьедестала на газоне и поэтому воспринимается как его неотъемлемая часть. Этот приём широко применяется для создания игровой скульптуры [2, с. 170].

- Возможно создание единства композиции с помощью ритма (чередование дорожек, деревьев).

- Возможно создание равновесия, либо симметрии и асимметрии. Вся композиция может быть симметрична, относительно оси симметрии, или она может быть подчинена природным закономерностям. В современном городском ландшафте размещение скульптуры не подчинено строгой регулярности, а обусловлено соответствием места пластической форме произведения.

- Композиция может строиться с учётом нюанса и контраста, которые могут быть как в форме, так и в цвете и материале.

- Месторасположение скульптуры. Места для скульптуры должны намечаться с учётом возможностей обозрения с наилучших точек, в зависимости от пластического решения, из одного или многих

пунктов [4]. Живые стриженные изгороди и стены, а также газон считаются лучшим фоном для экспозиции скульптуры. Кроме того скульптуры можно установить на фоне трельяжей, увитых лианами. Параллельно с задачей экспозиции статуи, осуществляется показ других элементов композиции, декоративных деревьев и кустарников, бассейнов, фонарей, скамеек и др. Скульптуре нужен спокойный фон из насаждений или воды, чтобы её объём и силуэт чётко воспринимались. Поэтому не рекомендуется ставить скульптуру на фоне живописного красочного пейзажа [2, с. 169]. Требуется помимо выбора места для скульптуры выбрать тип, количество, конструктивную логику, степень насыщенности других элементов композиции, обязательно увязав все с функциями зоны и общим архитектурным решением. Все выбранные элементы должны гармонично сочетаться с другими природными и искусственными элементами пейзажной картины.

Анализ принципов размещения фонтанов в городе

Так же как и скульптура, фонтаны – это неотъемлемая часть любого современного города. Они являются одними из наиболее выразительных акцентов городского пространства. При выборе композиции фонтана необходимо учитывать:

- Место размещения фонтана.

Предпочтение отдаётся пешеходным пространствам, в особенности участкам улиц и площадей, размещённых около значимых общественных зданий. Эти участки должны быть хорошо обозреваемы и находиться на пересечении оживлённых людских потоков. Примером такого размещения является фонтан, расположенный на площади Ленина в Бресте (рисунок 2 – а).

- Целостность композиции.

Необходимо чтобы все элементы композиции составляли единый ансамбль, а для этого требуется выработать основную идею их построения [5]. Примером может являться фонтан, расположенный возле гостиницы Интурист в Бресте. Композиция «Танец» согласуется со скульптурой мальчика музыканта и составляет вместе с ней и с фонтанными чашами единый ансамбль.

Важно чтобы создаваемый ансамбль органично согласовывался с другими архитектурными ансамблями города.

- Вид архитектурно-скульптурного оформления фонтана (каскадный, скульптурный, декоративный, водопадный).

Учёт композиционных принципов формирования архитектурного окружения фонтана позволит определиться с выбором его вида. Этот процесс включает анализ образной составляющей пространства, его основной смысловой идеи, стилистики, ландшафтных особенностей, связанных с природным окружением. Так, фонтан, расположенный на улице Ленина в Бресте, согласуется своей каскадной формой с природным окружением (рисунок 2 – а).

- Контрастное сопоставления различных элементов композиции, или наоборот согласованность всех элементов.

Контраст может быть не только в масштабе, но и в цвете, форме, материале, свете. Например, возможно использование ярких флуоресцентных цветов для оформления фонтана, также использование современных искусственных материалов. Противопоставлять возможно и формы объектов, что позволит создавать необходимый образный эффект. Использование согласованности даёт возможность объединить всю композицию, подчеркнуть ее основные закономерности. Необходим учёт масштаба расположенных вокруг объектов, а так же соответствие или сомасштабность человеку [2, с. 160-161]. Так сомасштабность размерам человека скульптуры «Танец», обрамляющей фонтан рядом с гостиницей Интурист в Бресте, позволяет органично вписать фигуры композиции в окружение.

Завышенный масштаб фонтана позволяет выделить главные узловые точки в композиции. Уменьшённый - наоборот благоприятен для камерных пространств, зон отдыха.

Анализ композиционных особенностей размещения городской скульптуры и фонтанов позволил выявить основные принципы, учёт которых необходим при формировании этих объектов. Это – визуальные акценты, развитие композиционного замысла в нужной последовательности, ансамблевый принцип формирования малых архитектурных форм, пропорции и соотношения основных объёмов между собой и с человеком, положение объекта по отношению к уровню глаз человека, симметрия и асимметрия, ритм, нюанс, контраст, месторасположение объекта, целостность композиции, вид архитектурно-художественного оформления объекта.

Список цитированных источников

1. Лантери, Э. Лепка / Э. Лантери. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 220
2. Николаевская, З.А. Садово-парковый ландшафт / З.А. Николаевская. – М.: Стройиздат, 1989. – 344 с.
3. Голубкина, А.С. Несколько слов о ремесле скульптора / А.С. Голубкина. – М.: Советский художник, 1958. – 180 с.
4. Манизир, М.Г. Скульптор о своей работе / М.Г. Манизир. – М.: Искусство, 1952. – 288с.
5. Свидерский, В.М. Малые архитектурные формы. Ограды. Фонари. Вазы. Скамьи. / В.М. Свидерский. – Киев: Изд-во Академии архитектуры Украинской ССР, 1953. – 216 с.

УДК 691.51

Тур Э.А., кандидат технических наук, доцент, заведующая кафедрой ИЭиХ БрГТУ, г. Брест, Республика Беларусь

Тур А.В., студент гр. ТВ-12 ФИСиЭ БрГТУ, г. Брест, Республика Беларусь

ИССЛЕДОВАНИЕ ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИХ СВОЙСТВ СТРОИТЕЛЬНЫХ РАСТВОРОВ И ОКРАСОЧНЫХ СОСТАВОВ РЕСТАВРИРУЕМОГО ЗДАНИЯ ПО УЛ. ЧКАЛОВА, ДОМ 3 В Г. БРЕСТЕ

Научный подход к вопросам реставрации памятников культуры в Республике Беларусь позволяет сохранить её историко-культурное наследие. Реставрация объекта, представляющего историко-культурную ценность, должна опираться на многосторонние комплексные исследования. Комплексные лабораторные исследования отобранных образцов (фрагментов фасадов, штукатурки и т. д.) включают в себя: изучение химического состава раствора с определением процентного соотношения основных компонентов; гранулометрический анализ, выявляющий путём просеивания сквозь серию сит с разными ячейками распределение заполнителя минерального строительного раствора по фракциям; петрографический анализ – изучение под микроскопом шлифов раствора и других материалов [1].

Количественные соотношения компонентов раствора определяются в основном химическим анализом. Но возможны приближённые подсчёты при микроскопическом изучении образцов. Гораздо большие результаты даёт изучение качественного состава. Наличие характерных примесей, особенности строения зёрен песка могут служить свидетельством не только технологических различий, но и использования материалов, добытых в разных карьерах. Микроскопические исследования дают важные результаты при изучении не только растворов, но и окрасочных составов. Окончательный вывод относительно состава исследуемых материалов может быть сделан лишь на основании всего комплекса проводимых анализов. Правильность полученных результатов во многом зависит от тщательности отбора образцов, которые должны изыматься с разных участков здания или сооружения, во избежание случайных ошибок [2].

Целью данной работы являлось проведение физико-химических исследований минеральных строительных растворов и окрасочных составов реставрируемого здания по ул. Чкалова, д. 3 в г. Бресте и разработка рекомендаций по проведению отделочных работ.

В настоящее время улицы Леваневского и Чкалова для Бреста – как фрагмент Швейцарии, который даёт нам представление о польском периоде застройки «усадьбы с палисадниками» архитектора Юлиана Лисецкого. Первоначальный его замысел был сделать город-сад, выходящий в парковую зону. В планах Брестских градостроителей – сохранить эти улицы полностью. Здания, не представляющие архитектурной и исторической ценности, в будущем предполагается снести, а на их месте построить дома в 2 этажа с использованием альбома проектов Юлиана Лисецкого.

Разрабатывая проект новой жилой застройки в Бресте-над-Бугом, архитектор Ю. Лисецкий предложил оригинальное архитектурно-планировочное решение. В его основу была положена получившая в те годы широкое распространение концепция города-сада. По проекту Ю. Лисецкого на западной стороне ул. Унии Любельской размещались административные здания, а за ними – жилой посёлок для семей чиновников и городской интеллигенции. Он разделялся на три части, или колонии. Самая крупная – колония с первоначальным названием «Колеева» – предназначалась для наиболее важных граждан Бреста-над-Бугом. В своем проекте Юлиан Лисецкий использовал так называемый «национальный стиль» (styl narodowy). Его характерные особенности – высокие крыши или аттики, колоннады и пилястры, порталы и оригинальное обрамление окон. Внутренняя планировка – традиционная для польской шляхетской усадьбы: на первом этаже размещаются гостиная, кабинет, кухня и столовая, а в мансарде – спальня.